

PARMI
LES
VIVANTS /
FRANÇOIS
GÉNOT
2024

François Génot vit et travaille en milieu rural dans le Grand Est de la France. Actif sur la scène internationale depuis 2005 il a réalisé de nombreuses résidences et expositions en France et à l'étranger. En 2020 et 2021 son travail entre dans les collections du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg et du FRAC Alsace. Membre fondateur et acteur de nombreux projets associatifs de territoire, il participe activement au développement de la culture en milieu rural. Il enseigne le dessin à l'Ecole Supérieure d'Art de Lorraine à Metz depuis 2016.

François Génot emprunte son attitude et l'élan de sa démarche à la résistance et à la prolifération du vivant. Il élabore un langage formel sensible et énergique rythmé par l'expérience des lieux. Les déplacements, la collecte et une attention particulière aux matières, aux formes et aux phénomènes naturels nourrissent sa pratique. Son attention à la nature spontanée du quotidien qui habite nos espaces anthropisés, lui ouvre des portes sur les mondes humains, animaux, végétaux ou minéraux en présence, avec lesquels il tente de trouver de nouveaux modes de cohabitation et de partage. Les procédés développés au grès des saisons et des différents milieux qu'il fréquente lui permettent d'entretenir une collaboration active avec le vivant. Les méthodes empiriques nées de ses systèmes d'attentions, des jeux de formes et de matières, des actions de terrain témoignent d'une démarche tournée vers la compréhension et la traduction d'autres formes de langages, des modes d'expression du vivant.

En 2023 il débute sa collaboration avec la galerie LMNO à Bruxelles, il développe un projet d'envergure avec le FRAC Alsace autour des questions de féralité en tant qu'artiste et commissaire, réalise une résidence à la Ferme Asile à Sion dans le Valais Suisse et présente deux expositions monographiques à Engramme à Québec et à la HBK de Sarrebruck en Allemagne, il participe à la Luxembourg Art Week avec la galerie Octave Cowbell et au projet d'exposition Fertile à Paris.

MÉMOIRE CARBONE /

Mémoire carbone est un protocole de dessin mural réalisé à partir d'une plante arbustive spontanée emblématique d'une friche située sur le territoire du lieu de diffusion. Des fusains artisanaux sont fabriqués à partir de l'essence définie et deviennent à la fois un outil de dessin potentiel, la matière élémentaire carbonée du végétal et la mémoire de ce lieu fragile et transitoire. La matière carbone est appliquée méthodiquement sur une surface murale définie du lieu d'exposition en vue de réaliser un monochrome. C'est la mémoire du mur qui se révèle en nuances et défauts. Le dessin opère une double trajectoire fabriquant ainsi des résurgences d'espaces et de présences sur le seuil de leurs disparitions.

Mémoire Carbone (Célluloïd)

2023

Monochrome mural de fusain artisanal d'ailante, friche Célluloïd, Séléstat

190 x 420 cm

Exposition Sur les bords du monde - férales, fières & farouches, 2023, Frac Alsace, Séléstat



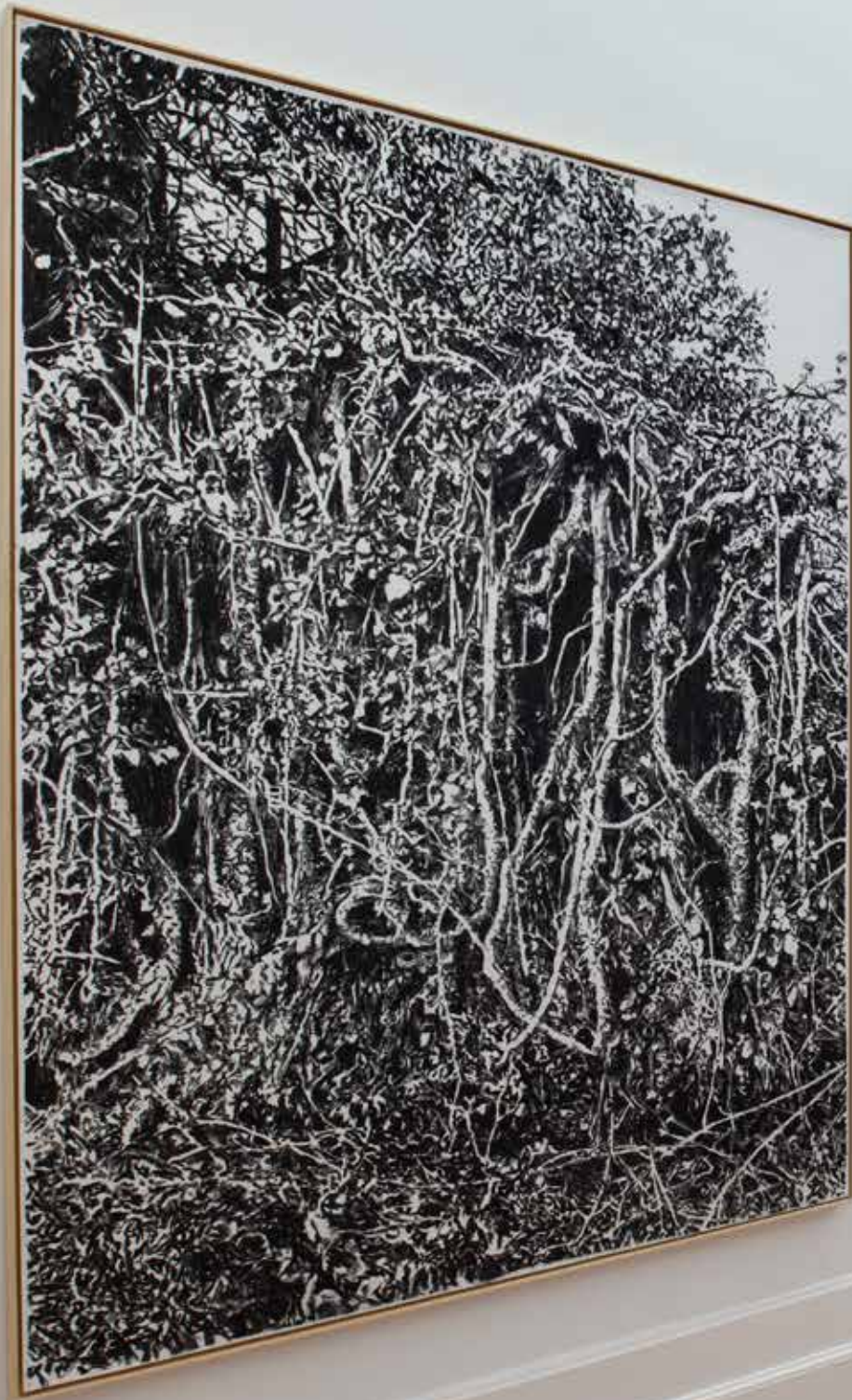


Mémoire carbone (av. des Croix de Guerre)
2023

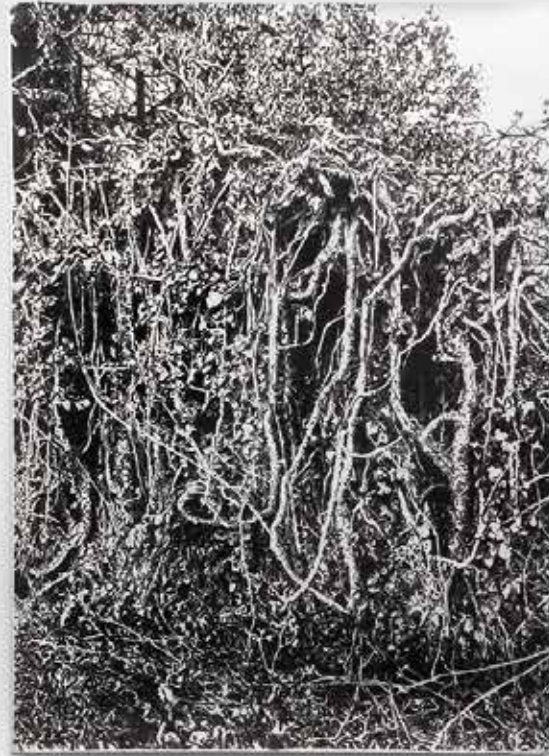
Monochrome mural de fusain artisanal de buddleia,
friche de l'avenue des Croix de Guerre, Bruxelles
207 x 132,5 cm

Exposition Among the leaves, 2023, galerie LMNO, Bruxelles





Exposition Among the leaves, 2023, galerie LMNO, Bruxelles





Mémoire carbone (Sarre Union)
2021

Monochrome mural de fusain artisanal de lierre,
verger en friche, Sarre Union
200 x 150 cm

Exposition Des herbes folles, 2021, CEAAC, Strasbourg

L'hôtel aux oiseaux n°2
2020

Fusain de lierre sur papier canson Montval 300gr
200 x 150 cm

Exposition Des herbes folles, 2021, CEAAC, Strasbourg
Exposition Among the leaves, 2023, galerie LMNO, Bruxelles



RONCES /

La pratique de la céramique débutée en 2006 se formalise autour d'une méthode d'engobe d'éléments végétaux prenant tour à tour l'allure de fac-similés, de coraux, d'îles, de bouquets, de drapeaux...

La cristallisation des éléments par trempage et cuisson permet la fixation d'un état singulier de la plante entre génération et dégénération et suggère le cycle des saisons. En appuyant les caractères propres de la plante, cet exosquelette produit des analogies avec d'autres corps du monde vivant et suspend les formes dans un état intermédiaire. L'œuvre Ronces consiste à disposer aléatoirement au sol 100 feuilles de ronces en faïence comme balayées par le vent appuyant leur délicatesse et fragilité.

Ronces
2008
100 feuilles de ronces fac-similées en faïence fine 960°C
Dimensions variables

Exposition Des herbes folles, 2021, CEAAC, Strasbourg
Exposition Among the leaves, 2023, galerie LMNO, Bruxelles



GRANDE ÉCLAIRE /

Dessin issue d'une série et de variations au long cours réalisé à partir des propriétés de la chélidoïne. Le latex de la plante produit le médium et la couleur, la tige définit les modalités d'écritures et d'application du liquide orangé à la manière d'un outil induisant des registres de formes et de motifs propres à la singularité de la plante.

Grande Eclair n°2
2020
Sève de chélidoïne sur papier
22 x 14 cm

Exposition Among the leaves, 2023, galerie LMNO, Bruxelles
Exposition Des herbes folles, 2021, CEAAC, Strasbourg



RHÔNE CARBONE /

Dans le cadre de la résidence internationale à la Ferme-Asile (du 1er juin au 31 août 2023) l'artiste François Génot vient situer en Valais une recherche au long cours autour de la mémoire des paysages interstitiels. Pour le projet Rhône Carbone, il réalise un inventaire des essences arbustives indigènes et caractéristiques des friches et des « délaissés » de la vallée du Rhône. Saules, aulnes, alisiers, viornes, épines-vinettes, baguenaudiers ou clématites..., autant de plantes vivaces et spontanées qui mettent l'artiste sur la piste d'une relecture sensible et critique des usages humains et de leurs limites. Ces plantes nous content des histoires en tresses qui témoignent d'un état de la vallée, de la résurgence du vivant et en font des seuils d'alerte et des lieux d'apprentissage. En prélevant et en transformant systématiquement ces plantes en fusains par un procédé de combustion lente, l'artiste réalise une Bibliothèque Carbone "située" de la vallée du Rhône. Des fusains mémoriels d'un monde en mutation permanente, des outils aux potentialités graphiques infinies, un nuancier de la diversité et un symbole de résistance.

2023

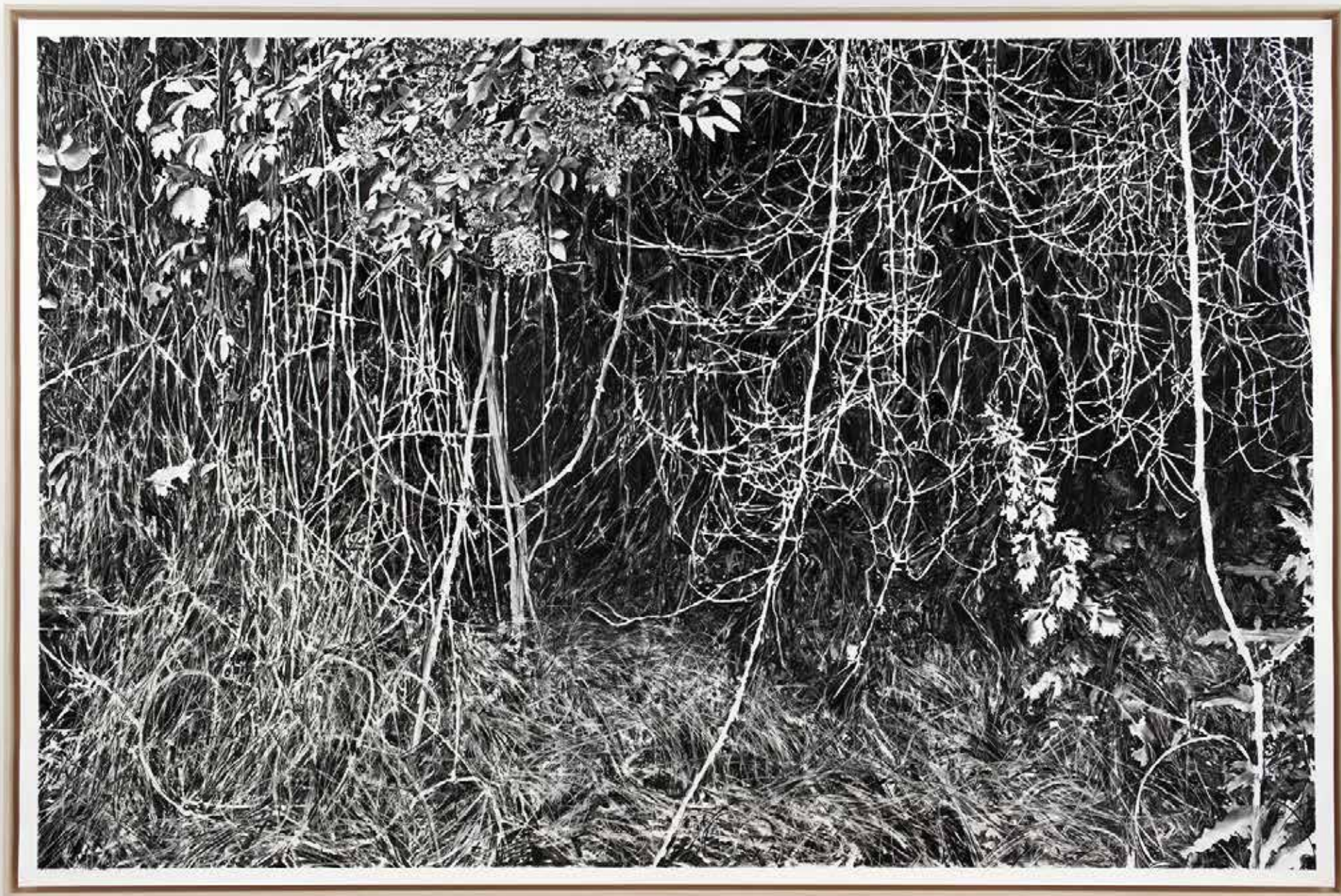
24 monochromes et lots de fusains correspondants,
24 boîtes gravées et meuble bois
20 x 450 x 20 cm (+ 10,5 x 14,8 cm x 24 dessins)

Exposition Lieux empruntés, 2023, galerie LMNO, Bruxelles





Exposition Lieux Empruntés, 2023, galerie LMNO, Bruxelles



La bourgeoisie ou le cri du grand corbeau (Sierre), 2023, dessin au fusain de sureau, de clématite et d'acacia sur papier, 150 x 200 cm

LES ÎLES, DRAPEAUX, BOUQUETS, FOUGÈRES... /

“...François Génot développe un procédé particulier de concrétions végétales trempées dans la barbotine de faïence. Paysages coraliens insulaires, sa série « les îles » prend origine dans les îlots de végétations de nos quotidiens. Ces petits panoramas sont les miniatures de zones intermédiaires, elles portent la dynamique du vivant et dans leur fragilité sont une résistance aux aménagements humains. En 2022, le plein hiver laisse la végétation en apparent état de veille, et dans ce temps suspendu, l'artiste poursuit ses recherches sur la relation au milieu naturel, en produisant de nouvelles séries avec des fragments végétaux. Ici une petite île, là un bouquet, un corail, une fougère. En cristallisant des fragments végétaux aux abords de son atelier F. Génot souligne à la fois les fragilités de la nature mais aussi sa force et ses motifs d'inspirations. Dans ces îlots il est à la fois solitaire mais pleinement inscrit dans l'univers tout comme le monde peut-être un atelier...” Marie Terrieux

2022

Faïence et porcelaine émaillée.

Dimensions variables

Exposition Nos îles, 2022, Fondation François Schneider, Wattwiller







Je suis un champignon au mycélium enfoui
Jaillis à l'aurore, dernier à éclairer l'obscurité
Une buse qui sèche ses ailes après l'averse
La vapeur qui monte
La communauté des épicéas scolytés

Je suis le petit Fuji
Le grand chêne sur mes scories
La feuille du sycomore aux petits points noirs
Un sanglier, dernier de la compagnie, hagard, en retard
Je me débats, mes pattes frottent le sol humide

Je suis les cendres d'Elli
Une taupe frêle, dorée, au museau rouge
Une parure Aigremoine
La sittelle, je vole comme lancée de la main
Je nourris l'humus

Je suis un silence étouffé
Un soldat en veille
Amadouvier, citrine, coulemelle, lactaire
Je suis l'encre du coprin qui te tatoue
Le lucane qui se cache

Je suis le feu, le carbone, les ongles noircis
L'épuisement des ressources
Je trace une galerie sous l'écorce
Trace l'autoroute direction Nord
La morelle aux feuilles trouées

Je suis un lichen, Phlyctis Argena
Étoile, l'âme des espaces vertigineux
Une encre noire de galle
Je suis la nuit qui tombe et enlace

Je suis le chevreuil inquiet
Cet amas de branches, jeu éphémère, maison offerte
Un artiste qui peine, qui a de la peine
Louise qui se courbe et danse en parapluie
Je suis la ronce qui résiste

Je suis une punaise et fais le tour d'une encyclopédie
Un ver qui fait respirer la terre
Ma merde, les bousiers
Mon père qui est passé par là
Seul avec des histoires inclassables

Je suis le chasseur qui appâte à la va vite
Le geai dérangé par l'insolence
Un portrait qui attend sur une stèle
Les méandres du Steinbach

Je suis la tempête, la pluie du hêtre
Des feuilles empilées
Je suis la résine qui pleure
Je suis ton sourire

URWALD INDEX /

La ville de Sarrebruck au sud de l'Allemagne a la particularité d'avoir une grande forêt à sa porte. Urwald vor den Toren der Stadt – Sarrbrücken. Une politique de "libre évolution" de la ville qui laisse libre cours à l'évolution du vivant sur une partie de la forêt tout en l'ouvrant aux activités humaines et en soulignant les traces d'un passé marqué par la guerre, les industries (terril) et possédant en son sein un "Friedwald" ou cimetière forestier qui propose comme sépulture la seule présence des arbres. Ainsi qualifiée de "sauvage" cette forêt est belle et bien pensée et contrôlée mais laisse pourtant ouverte une brèche étrange dans laquelle il est possible de percevoir des alliances nouvelles avec le vivant et d'activer autrement nos histoires humaines. Urwald Index est un inventaire carbone de signes qui ont guidées les marches crépusculaires de l'hiver approchant. Mousses, lichens, feuilles, champignons, moisissures, branches... Autant de formes graphiques qui par un effet de contraste et de plissement des yeux offrent des percées alternatives aux trajectoires et aspire les corps dans l'humus pour sonder les esprits du bois, le rappel des morts, la résilience des champignons, et les cycles des saisons.

2020

Six dessins muraux. Fusains réalisés à partir

d'essences locales, dimensions variables

Texte, impression numérique sur papier A4

Tressage de feuille de chêne, dimensions variables

Exposition Urwald Index, 2020, Saarländisches
Künstlerhaus, Sarrebruck.





Exposition Urwald Index, 2020, Saarländisches Künstlerhaus, Sarrebruck





GÉLUGRAPHIES /

Une gélugraphie est “un dessin de gel”. Ce procédé est le résultat d’une collaboration active avec un phénomène météorologique. Le froid participe à l’élaboration de motifs de cristallisations en devenant la force d’estampage du papier. Les gélugraphies sont des oeuvres témoins contextuelles. Elles sont réalisées en plein air lorsque les températures sont négatives. Les dessins sont titrés des données qui déterminent l’apparition des formes et leur unicité.

ci-contre

GÉLUGRAPHIES (16.12.22 / - 9°C / WOLFSKIRCHEN)
2022

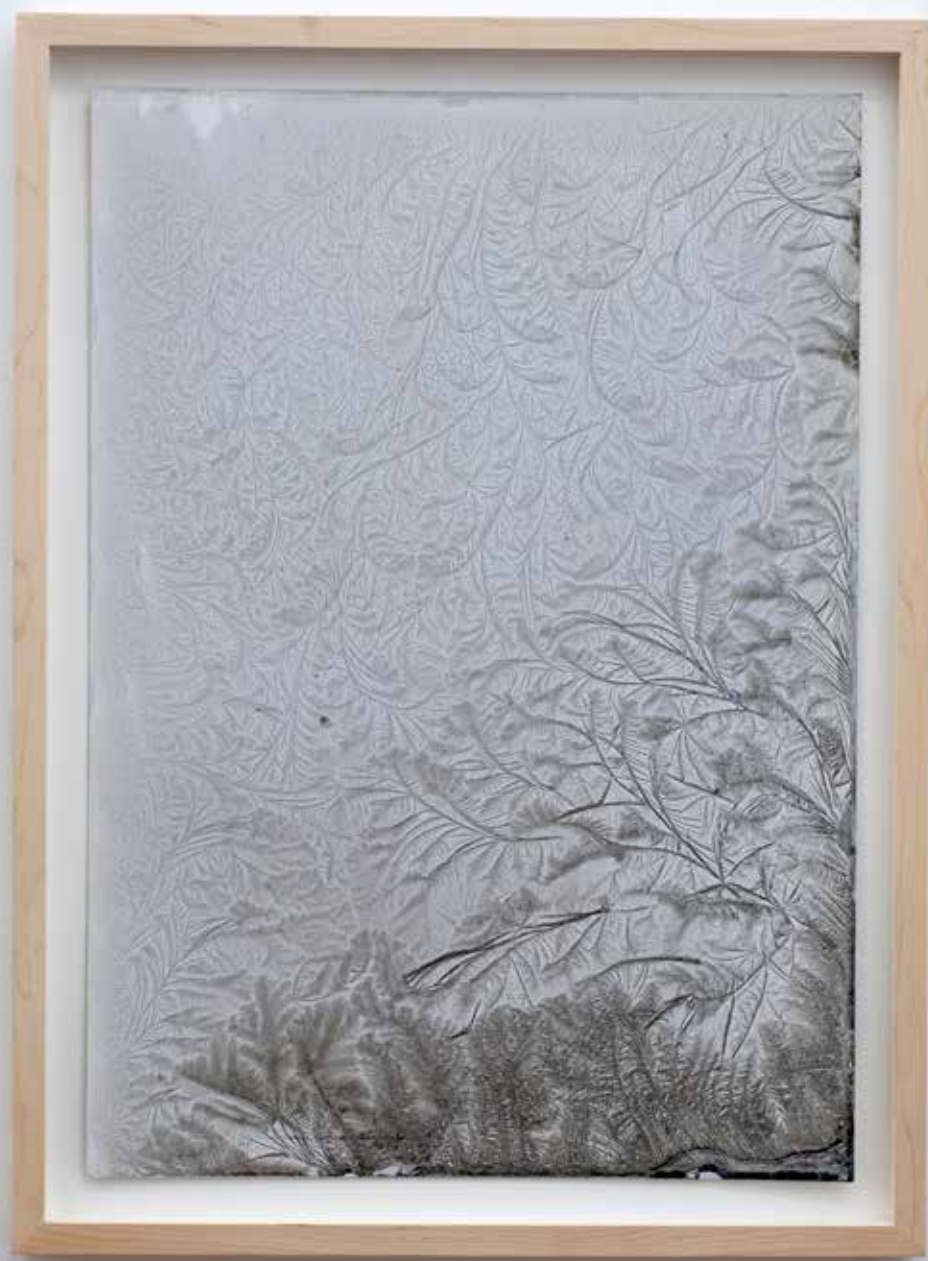
Dessin à l’encre gelée sur papier
50 cm x 35 cm

double page suivante

GÉLUGRAPHIES (15.02.21 / -5°C / DIEDENDORF)
2021

Dessins à l’encre gelée sur papier maculé
(Extrait d’une série de 9 dessins)
51 cm x 36,5 cm
Collection Frac Alsace





LA DUNE DE VISSIGEN /

L'herborisation de la dune de Vissigen nous raconte les flux d'un milieu en transition et la mémoire des lieux enfouis. Le chantier du nouveau collège de Sion a commencé au printemps 2022 par l'arrachage d'un verger, d'une friche et d'un terrain de football autour du Centre artistique et culturel de la Ferme-Asile. L'excavation de la terre de la zone des fondations du futur bâtiment a formé un déblai important à côté du site. Cette butte à l'allure de dune et faite de terre à nue, a traversé une année complète avant d'être progressivement réutilisée pour les besoins du chantier. Durant ce cycle de quatre saisons, une végétation de milieux pionniers a entièrement tapissé la terre déplacée.

En juillet 2023, François Genot, artiste en résidence internationale à la Ferme-Asile, réalise un inventaire botanique de la dune, en collaboration avec Jacqueline Détraz-Méroz, botaniste. Un index de 64 plantes est dressé. Ensemble, il et elle constatent qu'un stock de graines en dormance a été réactivé par le déplacement de la terre ; la plupart des plantes de la dune proviennent ainsi de la terre elle-même. Plantes fourragères, plantes de culture ou rudérales associées, celles-ci sont intrinsèquement liées au passé agricole du site. C'est donc toute l'histoire de la Ferme-Asile et des champs de la vallée qui refait surface pour un temps avant la disparition programmée de la dune.

2023

Impression numérique sur PVC

120 cm x 80 cm

Oeuvre pérenne, jardin de la Ferme-Asile, Sion





ACHILLÉE MILLEFEUILLE
ANTHÉMIS DES TEINTURIERS
AMARANTE
ARMOISE DES FRÈRES VERLOT
ARMOISE VULGAIRE
AVOINE
BARBARÉE INTERMÉDIAIRE
BLÉ
BOUILLON BLANC
BROME MOU
BRYONE DIOÏQUE
CAMELINE
CAROTTE SAUVAGE
CHARDON AUX ÂNES
CHARDON-MARIE
CENTAURÉE BLEUET
CENTAURÉE JACÉE
CENTAURÉE SCABIEUSE
CHÉLIDOINE
CHÉNOPODE BLANC
CHICORÉE
CHIENDENT COMMUN
CIRSE DES CHAMPS
COLZA
COQUELICOT DES CHAMPS
CRÉPIDE BISANNUELLE
DACTYLE PELOTONNÉ
DESCURAINIE SAGESSE
FLÉOLE DES PRÉS
GAILLET GRATTERON
GRANDE MAUVE
LAITUE SCARIOLE
LAMIER HYBRIDE

LINAIRE COMMUNE
LISERON DES CHAMPS
LUZERNE CULTIVÉE
MARGUERITE COMMUNE
MILLEPERTUIS
MORELLE NOIRE
NIELLE DES BLÉS
ORTIE DIOÏQUE
OSEILLE COMMUNE
PANIC PIED-DE-COQ
PASSERAGE DENSIFLORE
PAVOT
PEUPLIER BLANC
PHACÉLIE À FEUILLE DE TANAISIE
POTENTILLE RAMPANTE
RAISIN D'AMÉRIQUE
RAVENELLE
RENOUÉE PERSICAIRE
RÉSÉDA JAUNE
ROQUETTE SAUVAGE
SAUGE DES BOIS
SAULE BLANC
SEIGLE
SILÈNE BLANC
SILÈNE ENFLÉ
SUREAU NOIR
TRÈFLE D'ALEXANDRIE
TRÈFLE DE PERSE
VERGERETTE DU CANADA
VERVEINE OFFICINALE
VESCE CRAQUE

LA DUNE DE VISSIGEN

L'HERBORISATION DE LA DUNE DE VISSIGEN A ÉTÉ RÉALISÉE EN JUILLET 2023 PAR FRANÇOIS GÉNOT, ARTISTE EN RÉSIDENCE INTERNATIONALE À LA FERME-ASILE, EN COLLABORATION AVEC LA BOTANISTE JACQUELINE DÉTRAT-MÉROZ. LE PROGRAMME DE RÉSIDENCE INTERNATIONALE EST SOUTENU PAR L'ÉTAT DU VALAIS.



AU BAL DES INDOCILES /

Les “mal-aimées”, plantes “invasives”, exotiques, spontanées et vagabondes, nous racontent par leurs trajectoires les histoires de déplacements du vivant, d’hybridations d’espèces et de colonisation de milieux. Longtemps circonscrites, ces plantes envahissantes néophytes ou indigènes ont largement suivies le tracé des routes et l’ouverture des paysages au profit du transport et de l’agriculture intensive. Ces corridors de dissémination leur ont donné pleine puissance dans une relative indifférence jusqu’à ce que ces dernières nuisent aux systèmes humains. François Génot investit les friches comme un atelier à ciel ouvert et se rend au plus près des bords de notre monde aménagé pour mieux situer ses recherches. En enquêtant et en glanant les plantes considérées comme invasives au Québec l’artiste s’est rendu dans les interstices de la ville sur la piste des phragmites, herbes à poux, renouées ou impatientes. Par un procédé d’impression textile en motifs et variations, il transpose sur des voiles l’expression directe de ces lieux où se côtoient biodiversité et déchets, plantes indésirables et fantômes itinérants. Cette graphie évanescence et pourtant marquée dans la fibre par le tanin des plantes propose une approche sensible de ces terrains de luttes où les existences des êtres se jouent.

Grand bureau, Renouée, Daucus, Sagne, Pied rouge...
2023

Impressions végétales de plantes considérées comme invasives au Québec sur textiles glanés dans les rues, eau ferrugineuse, dimensions variables

Exposition Au bal des indociles, 2023, Engramme, Québec





Exposition Au bal des indociles, 2023, galerie Engramme, Québec

LA PISTE /

La Piste est une partition de branches de marronnier ramassées à l'automne et épinglées sur un mur sous la forme de lignes d'écritures aux rythmes et aux dimensions variables.

«Le langage humain a évolué dans un contexte profondément animiste. Il est donc indéniable que, pendant des millénaires, le langage n'a pas seulement fonctionné comme un moyen de communication entre humains, mais aussi comme une manière de se concilier les pouvoirs expressifs du milieu environnant, de les célébrer, de les apaiser.»¹

La Piste est une invitation à reconsidérer nos environnements du quotidien et les vivants qui les peuplent, à réévaluer nos attentions aux signes qui parsèment nos trajectoires, à être à l'affût des saisons qui passent, des messages que nous adressent les non humains, à mettre au travail nos imaginaires fragilisés par un monde normé.

1. Comment la terre s'est tue, David Abram, Éditions Les empêcheurs de penser en rond/La Découverte, 2013.

La Piste
2017
Installation protocolaire murale
Branches de marronnier, épingles
Dimensions variables
Collection Frac Alsace

Exposition Sur les bords du monde - férales, fières & farouches, 2023, Frac Alsace.

ᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅ ᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅ
ᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅ ᐅᐅ ᐅᐅᐅ
ᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅ
ᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅ
ᐅᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅ ᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅ
ᐅᐅ ᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅ
ᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅ ᐅᐅ ᐅᐅ
ᐅᐅ ᐅᐅᐅ ᐅᐅ ᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅᐅᐅ
ᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅ
ᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅ

Բոկս զա՛տ ճառ ո՛րովնա՛ր ե՛հ
Յի Երազկո՛ւն քեզ յի՛նչ զե՛ս
Դիւր լիքե՛ս չըբ՛լմ ո՛րք
Ի՞նչ հա՛յրէ տէ՛րք ա՛նաւի մ
Քիտլո՛ւն եւ ո՛րք ետէ՛ն ետ
Դիւր հա՛յրէ տէ՛րք յի՛նչ
Երեւո՛յն յի՛նչ յի՛նչ
Դիւր հա՛յրէ տէ՛րք յի՛նչ
Երեւո՛յն յի՛նչ յի՛նչ
Դիւր հա՛յրէ տէ՛րք յի՛նչ
Երեւո՛յն յի՛նչ յի՛նչ



À L'OMBRE DU SUREAU NOIR /

Cette oeuvre résulte d'une technique alternative et hybride de teinture végétale naturelle évoquant les jeux d'ombres évanescents provoqués par les variations du soleil. Un dialogue entre l'habitat et l'habité, l'architecture et le vivant.

2023

Teinture naturelle sur soie
300 x 500 cm

Exposition Cheveux de vénus, 2023, Lux
Art Week, Luxembourg



LES ALLURES /

Les vols migratoires et les allures des oiseaux dans le ciel (jizz) dessinent des partitions graphiques comme un langage autonome et vecteur de sens. Les graines du bouleau se déposent l'hiver sur la surface blanche de la neige comme des indices du cycle des saisons qui régissent le vivant et annoncent bientôt le retour du printemps. Un cycle immuable pourtant perturbé par l'activité humaine lorsque les oiseaux, désorientés, voient leurs trajectoires et leurs allures altérées ou modifiées. La dispersion aléatoire de ces membranes végétales explorent ainsi "l'enchevêtrement de diverses « formes de vie » - comprises comme des organismes en relation écologique - avec diverses « formes de la vie »"¹ autres qu'humaines qui disparaissent et peuplent cette planète à laquelle il convient de prendre soin avant extinction.

Une oeuvre produite dans le cadre d'une résidence au Centre International d'Art et du Paysage- île de Vassivière.

1. En plein vol, Thom Van Dooren, éditions Wildproject, 2021.

Les allures

2018

Installation protocolaire

Membranes des fruits femelles du bouleau (Betula

Pendula)

Dimensions variables

Collection Frac Alsace

Les allures

2018

Série de 6 papiers papiers artisanaux de cellulose et membranes des fruits femelles du Betula

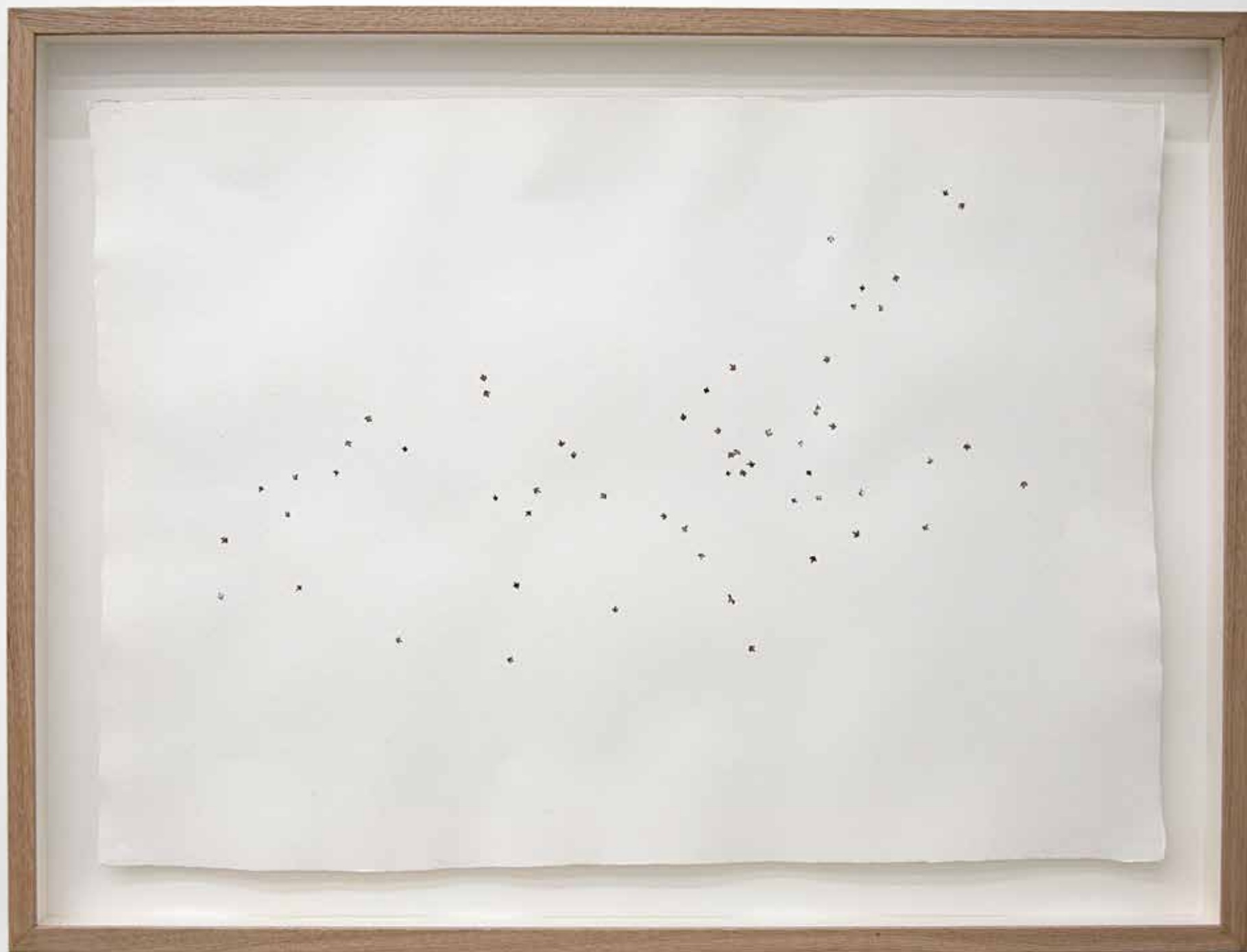
Pendula, 42 cm x 60 cm

Réalisés au Moulin du Got, Saint Léonard-de-Noblat.

Collection Frac Alsace









LES SUSPENDUS /

En “redressant” des végétaux secs et figés de la saison précédente, en les excavant de leur cycle de dégradation, ils se donnent à voir “autres”. Ces fantômes filiformes se transforment en insectes géants et mouvants ou en huttes brouillant ainsi par analogie la perception des formes du vivant.

ci-contre
Cabaret des oiseaux
2020
Cardères
Dimensions variables

Exposition Paysages, 2022, Puzzles, Thionvilles

double page suivante
Impatiente
2018
Balsamine de l'Himalaya
Dimensions variables

Exposition Des histoires naturelles, CIAP, Vassivière

Grande queue de cheval
2019
Grandes prêles
Dimensions variables

Exposition Les lignes de désirs, 2019, Espace Vallès
Siant-Martin d'Hères



AMONG THE LEAVES /

Les photographies de la série au long cours Among the leaves débutée en 2016 sont une invitation artistique à partager l'attention de François Génot pour la nature sauvage du quotidien, les "presque riens", et les mondes humains, animaux, végétaux ou minéraux en présence. L'artiste propose une expérience sensible nous menant sur des seuils magiques à la rencontre d'altérités afin de requalifier nos points de vue et la place que nous prenons dans le monde. Des clés pour "être" parmi les vivants.

ci-contre et double page suivante (extrait de la série)
Rumex, Le bracelet, Le courrier, Louise
2016-2024
Photographies numériques
Dimensions variables





LES ÉVEILS /

Les vidéos de la série au long cours Les éveils débutée en 2016 sont une invitation artistique à partager l'attention de François Génot pour la nature sauvage du quotidien, les "presque riens", et les mondes humains, animaux, végétaux ou minéraux en présence. Les courtes séquences fonctionnent comme une brèche ouverte dans le temps du visiteur, une offre de contemplation. Ce sont des haïkus exprimant la beauté et la magie fugaces d'un instant de vie, le sentiment éphémère et profond d'un émerveillement inépuisable. L'artiste propose une expérience sensible nous menant sur des seuils magiques à la rencontre d'altérités afin de requalifier nos points de vue et la place que nous prenons dans le monde. Des clés pour "être" parmi les vivants.

ci-contre et double page suivante (extrait de la série)
Crécerelle, Mirabelle, Graminées, Ain, Tique
2016-2024
Séquences vidéos numériques
Durées et dimensions variables





LA TEINTE DU LAC /



La teinte du lac est une série de pièces de dollars canadien recouvertes par aimantation de particules de magnétite prélevées sur les rives du Lac Saint-Jean au Québec. Les corolles aléatoires mettent en tension toute la rigidité et la symbolique de la pièce de monnaie : des objets hybrides, des bijoux contaminés, des médailles organiques, des désacralisations magnétiques, des histoires sédimentaires. La série La teinte du lac est une transposition poétique et critique du point de jonction entre la puissance des éléments naturels d'une part et l'emprise humaine sur les ressources vivantes d'autre part. La présence concomitante de magnétite dans le sable des rives du Lac Saint-Jean aux teintes rouges et sombres et celle des infrastructures industrielles métallurgiques et hydroélectriques témoignent de l'affleurement de problématiques poreuses, complexes et inextricables. Les effigies de la reine Elizabeth et des animaux emblématiques du Canada racontent l'histoire coloniale du pays et les agrégats questionnent les limites d'un monde qui semble sourd à l'expression du vivant.

La teinte du lac
2013-2022

12 pièces de dollars canadiens, aimants et magnétite
prélevée sur les rives du Lac Saint-Jean au Québec
Dimensions variables



XYLO /

Depuis dix ans les insectes xylophages accompagnent François Génot dans sa pratique et lui apprennent à voir la forêt autrement, à comprendre un milieu et les limites des pratiques humaines qui le régissent. C'est au quotidien que les scolytes participent à son enseignement des langages du vivant. Les œuvres du cycle Xylo prennent tour à tour la forme de sculptures, d'estampes, de relevés ou de dessins et de photographies. C'est aussi une quête empirique, un "appel de la forêt", sur les traces des alliances inter-espèces et de la singularité des écritures qui en résultent. Les relevés des empreintes des larves des insectes xylophages nourrissent un inventaire au long cours révélant les particularités des associations insectes-arbres. Les estampes XYLO titrées du nom de l'arbre hôte/insecte résident, sont des xylographies réalisées en cocréation avec le vivant. Avec Xylo (Hylésine) la planche de frêne à l'apparence manufacturée conserve une tranche marquée de signes complexes. Les galeries révélées, telles une xylogravure, confère un certain raffinement à cette objet déclassé des systèmes de production humain. Un désir féral, une résistance poétique gravée par la voix des insectes.

ci-contre

Xylo

2018

Xylographie sur papier Arches

28 x 13 cm

double page suivante

Xylo (Hylésine)

2023

Frêne

175 x 32 x 4 cm



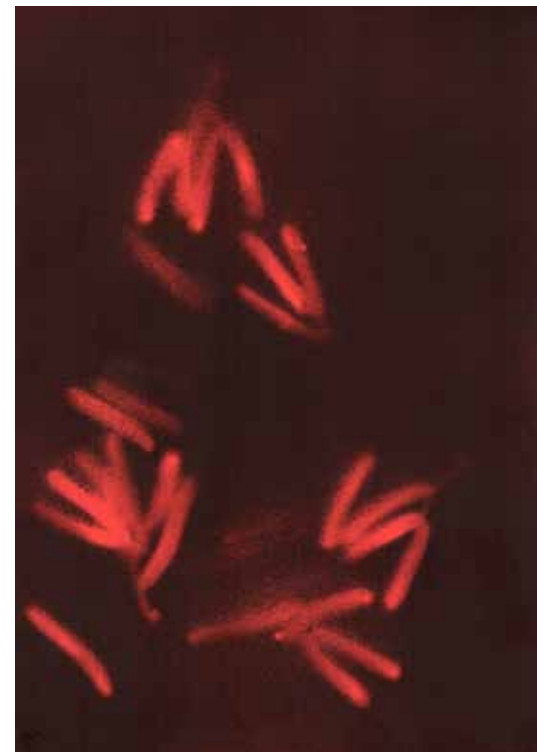
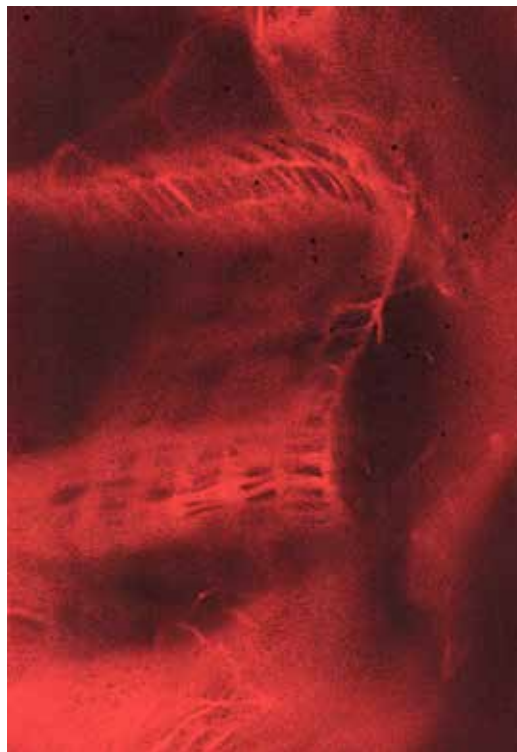


HANTÉ /

Hanté est un herbier empirique et spontané. Ces impressions de formes fantomatiques sont relevées en plein hiver aux abords de l'atelier, une collection d'instantanés qui évoquent la vie dormante d'un monde en veille. Les formes abandonnées en dégradation qui hantent nos environnements quotidiens à l'heure de la dormance s'avèrent être un répertoire riche en informations, en signes et en évocations et annoncent le renouveau d'un cycle à venir.

2015-2020
60 dessins à la peintures aérosols sur papier rouge, lutrin en bois, verre
15 x 15 x 900 cm
Collection Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg

Exposition Circuits Courts, 2021, MAMCS, Strasbourg





BLOW UP /

Blow up est une oeuvre rituelle qui consiste à prélever chaque année à l'automne une gerbe de graminée dans la forêt de Bonnefontaine en Alsace Bossue. L'installation sur le principe du bouquet produit une explosion graphique et l'équilibre instable de l'oeuvre force l'attention qui à défaut entraîne son effondrement.

Blow up
Chaque année depuis 2015
Poaceae de la forêt de Bonnefontaine, verre
Dimensions variables

Exposition Systémique, 2015, CEAAC, Strasbourg



DES HISTOIRES NATURELLES /

L'artiste François Génot et le chercheur Alexis Zimmer en résidence au Château interrogent les pratiques de conservation de la nature et des territoires. Ils cherchent à en questionner la gestion afin de redéployer une épaisseur sensible nécessaire à l'appréhension de notre situation environnementale contemporaine.

ci-contre

Rigole du diable
2017

Concrétion de lichens séchés moulée dans un objet
trouvé / île de Vassivière
Dimensions variables

doubles pages suivantes

Air (douglas)
2017

Diffusion atmosphérique d'une infusion d'aiguilles de
douglas
Dimensions variables

Exposition Des histoires naturelles, 2017 CIAP-île de Vassivière







Exposition Des histoires naturelles, 2017 Le château / CIAP-île de Vassivière

DOUGLAS /

L'artiste François Génot et le chercheur Alexis Zimmer en résidence au Château interrogent les pratiques de conservation de la nature et des territoires. Ils cherchent à en questionner la gestion afin de redéployer une épaisseur sensible nécessaire à l'appréhension de notre situation environnementale contemporaine.

Douglas
2017-2019
Gelée de douglas de l'Île de Vassivière, dégustation
Dimensions variables

Exposition Des histoires naturelles, 2017, CIAP-île de Vassivière
Exposition De l'île au monde, 2019 CIAP-île de Vassivière





OFF THE MAP /

Un dispositif alliant les singularités d'un milieu vivant questionnant la cartographie et l'aménagement du territoire. La plante-outil et la terre-pigment refondent le principe de la peinture éphémère en donnant la part belle aux propriétés et aux potentialités plastique du vivant

Off the map
2018
Terre, genêt
Dimension variable

Résidence Le Château / CIAP-île de Vassivière, 2017





LE BANQUET DES HISTOIRES NATURELLES /

Le banquet des histoires naturelles a été imaginé par l'artiste François Génot et le chercheur Alexis Zimmer à la suite d'une résidence conjointe au CIAP-île de Vassivière et à Nekatoenea. En questionnant les notions de "réserves naturelles" et des "Histoires naturelles", ils définissent un terreau commun permettant de poser une alternative à la spécialisation des sciences en tentant de réenchevêtrer la multiplicité des histoires présentes sur un même territoire. Ils rendent ainsi nécessaire l'inclusivité, la porosité l'écoute et la sensibilité afin d'appréhender le vivant et d'envisager une préservation sans assignation. Le banquet consiste en la mise en partage d'une étude de terrain à la fois plastique et théorique en compagnie du public. Au menu, fabrication de fusain, gelée de douglas, puzzle de falaises, toponymie vernaculaire, fougère de parole... Mêlant manipulations et histoires contées le public se rend actif jusqu'au partage de ses propres expériences..

Le banquet des Histoires Naturelles
(Avec le chercheur Alexis Zimmer)
2018
Banquet-conférence
Performance publique, techniques mixtes
Dimension et durée variable

Nekatoena, 2018, Hendaye
Colloque Art & protection de la nature, 2018, CIAP-île de Vassivière





CLOS SAUVAGE /

Clos sauvage est un inventaire botanique dessiné des plantes d'une friche du quartier d'Aubervilliers aujourd'hui disparue. Les dessins méticuleux dessinés à même les lieux sont associés aux notes d'écoute glanées dans le même temps. Des échos de la rue, des commentaires à propos de la friche. Réalisée lors d'une résidence aux Laboratoires d'Aubervilliers, cette suite en forme d'herbier témoigne d'un état des lieux botanique et social, du regard porté sur les interstices par les habitants, de ce que la friche peut entendre des bruits du monde.

Clos sauvage
2017

30 dessins à main levée, encre sur papier,
40 x 30 cm et 30 textes sur papiers jaunes A5

Exposition Clos sauvage, 2017, Laboratoires d'Aubervilliers





C'est la jungle ça attire les sans-papiers



L'aluminium c'est nous

CLITOCYBE /

Champignon moulé et coulé en étain, la cendre du champignon produit sa patine.

ci-contre
Clitocybe
2019
Fonte d'étain patinée à la cendre de champignon
18 x 12 x 12cm

double page suivante
Gisants
2019
Dyptique, photographies numériques, 20 x 28cm,
jet d'encre sur papier / édition en risographie

Orléans, La Saulx
2019
Cyanotype sur papier
12 x 8cm

Exposition Tenir à la terre, 2019, Ergastule, Nancy





TENIR À LA TERRE /

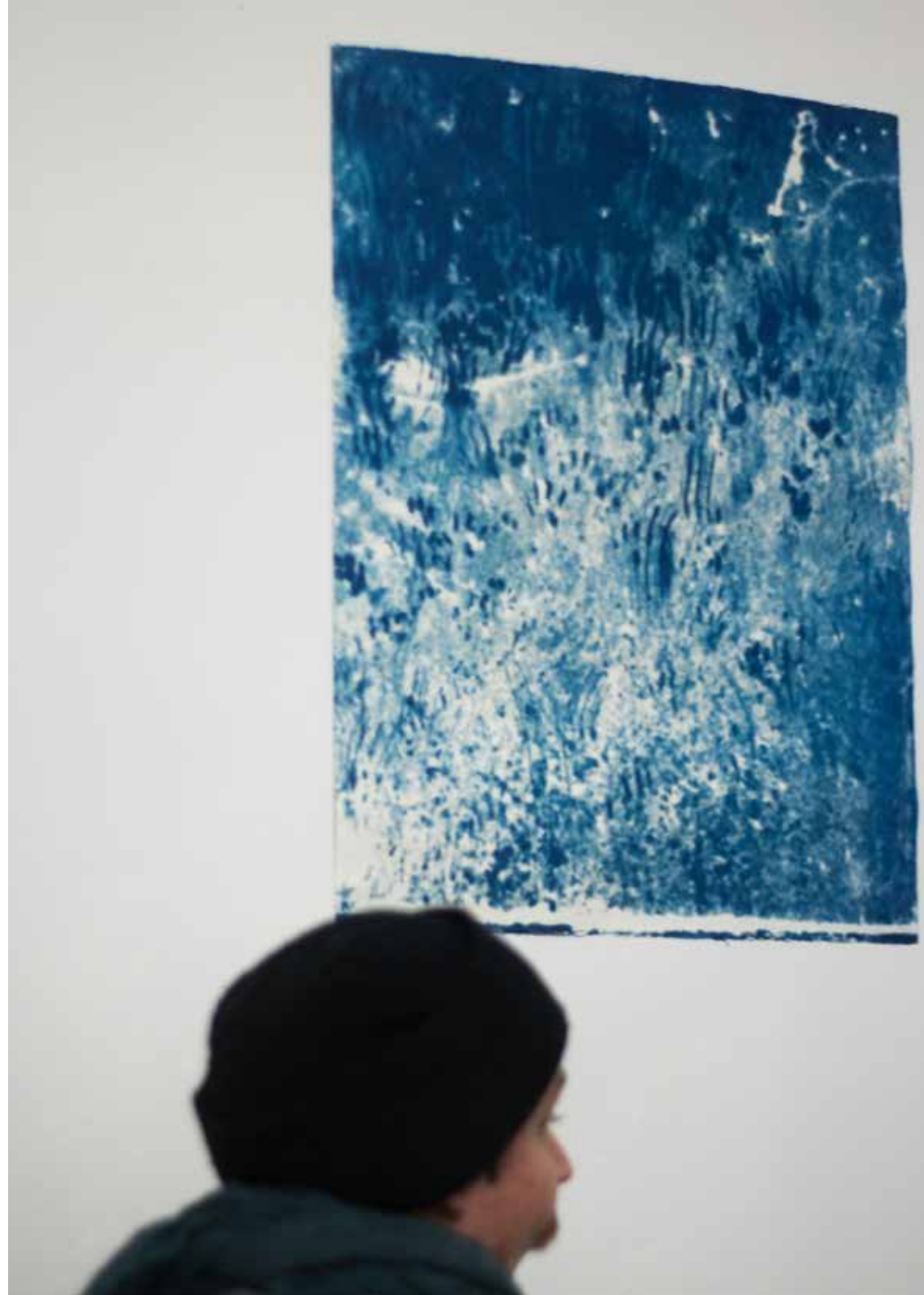
La marche et la collecte qui guident les relevés de l'artiste, son attention aux signes qui jonchent les sols et les milieux qu'il traverse, les instants particuliers qui activent la magie d'un quotidien fragile se décantent et se cristallisent dans un ensemble photographique réalisé au cyanotype. Ces images de petits formats racontent sur une année comment il lui convient de regarder, de ressentir le quotidien en laissant se confondre les ordres du vivant où l'action et les gestes activent et révèlent un langage singulier.

ci-contre
Le château
2019
Cliché-verre, cyanotype sur papier
70 x 50cm

doubles pages suivantes
Vue de l'exposition Tenir à la terre, 2019, Ergastule,
Nancy

Seule la contrainte
2019
Cinq cyanotype sur papier, virage au thé noir

Exposition Tenir à la terre, 2019, Ergastule, Nancy







ÉTENDARD (AUBERVILLIERS) /

Étendard est une cartographie botannique d'un territoire qui consiste à disposer aléatoirement les fruits de la bardane au propriétés adhésives sur un tissu caractéristique du contexte. Plante rudérale par excellence, la bardane devient le signe d'une reconfiguration du territoire, l'emblème d'une nouvelle manière de l'appréhender par la voie des interstices et des friches. Une trajectoire alternative pour un monde hybride et riche de sa diversité.

2017
Coton et fruit de bardane
200 x 300 cm

Exposition Clos sauvage, 2017, Laboratoires d'Aubervilliers



TERMITE'S BRICKS /

Cuisson artisanale traditionnelle d'un fragment de terre formé par les termites. La terre travaillée par les termites a la particularité d'être structurellement plus stable et résistante, elle entre dans la composition des briques traditionnelles au Malawi et en Zambie notamment. Cette "étude" est le résultat de rencontres et des alliances entre les hommes et les termites.

Termite's bricks
(Study for a termite house)
2022
Terracotta
Mbalame, Nkhotakota
Lac Malawi



SPIDER /

Après la guerre les fermes d'Alsace et de Lorraine se sont progressivement dotées de systèmes mécanisés pour stocker le foin. Ces griffes habitaient les hauteurs des charpentes et hantent aujourd'hui encore ces espaces en déshérence. Ces objets vernaculaires témoignent d'une traversée du temps et de nos usages et des rapports que nous entretenons ou non avec nos environnements. Ici les deux griffes aboutées et graphiques suggèrent leur devenir animal ou le rappel qu'une maison est peuplée d'une multitude de créatures.

2013
Métal
Dimensions variables.

Exposition Salina, 2013, Musée Départemental, Marsal



GRANDE PRÊLE /

Ce sont des teintures végétales naturelles “au motif” sur toiles, tentures et rideaux inspirées par la technique japonaise du tataki zomé ou leaf pounding. Les compositions ou le choix des motifs sont dictés par les singularités de plantes chargées en tanin et influencées par les expériences de l'ensemble du processus, du terrain à l'atelier. Frappés sur la toile les végétaux s'impriment sur le textile avant d'être révélés et fixés dans une eau ferrugineuse.

Extrait de la série

Grande prêle

2022

Teinture naturelle de prêle sur coton biologique rouge

110 x 80 cm





MÉTÉORES /

“La météorologie était alors moins la science du « temps qu’il fait » que la science des « choses qui s’élèvent » ou des « choses suspendues ».”

Brouillards toxiques, Alexis Zimmer, éditions Zones sensibles

Dans cette installation à interprétations multiples, François Génot propose une définition de son travail de dessin. La matière carbone prélevée à la source pour évoquer la résistance et la dynamique proliférante du végétal qui même consumé, demeure. Il interroge nos pratiques rituelles et pointe des formes d’abandons. C’est une exploration poétique, culturelle et sociale à partir de “rebus” végétaux. Cette installation graphique se base sur la collecte de sapins abandonnés dans les rues de la ville à l’heure de la nouvelle année. Ces végétaux carbonisés prennent tour à tour l’apparence de bâtons sacrés, de lances, d’outils, de fusains géants. En disposant brusquement ces “âmes errantes” au mur de la galerie l’artiste inscrit la trace de leur existence ainsi requalifiée.

2017
Sapins de Noël carbonisés
Dimensions variables

Exposition Météores 2017, TATA Galerie, Metz



GÉOTROPA /

Géotropia est un petit verre d'eau de vie au buvant en forme de champignon. Une pâte de verre à l'uranate. (charge en oxyde d'uranium), qui une fois éclairée à la lumière noire, devient luminescente. Cette pièce est née d'un croisement d'intérêts historiques, vernaculaires et naturalistes. La verrerie du quotidien aux couleurs vives appelée ouraline et produite au 19ème siècle. L'art nouveau et l'hybridation des formes naturelles et utilitaires. Les savoirs populaires tels que la distillation, la préparation de l'aspérule ou encore la cueillette des champignons. C'est toute la question «d'habiter» au sens large qui s'ouvre ici en rendant poreuses les pratiques du quotidien et la connaissance de son environnement culturel et naturel. En 2016 François Génot fait un séjour marquant dans la zone rouge de la réserve de Poleski dans un paysage automnal en friche saisissant et irradié. En 2017 il présente déjà à Ergastule un ensemble d'œuvres questionnant notre relation paradoxale à la terre en relatant l'expérience déroutante de ce voyage. Ces multiples histoires aux accents autobiographiques apparaissent comme des témoins du temps, hantés et animés d'une question centrale, comment tenir à la terre ?



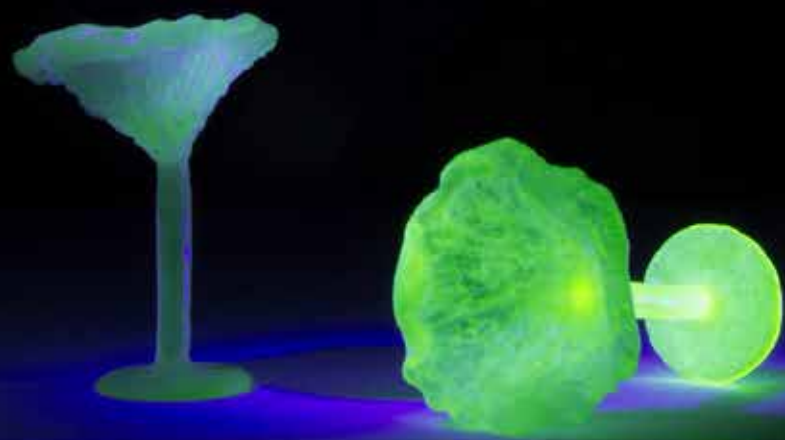
GÉOTROPA n*4

2019

Pâte de verre à l'oxyde d'uranium, 8 x 5,5 cm.

Edition Ergastule , 12 exemplaires de 2 verres et
lampe UV

Exposition Tenir à la terre, 2017, Ergastule, Nancy



SLOBODKA /

En 2016 François Génot rejoint une mission scientifique dans la zone d'exclusion de la catastrophe de Tchernobyl dans la réserve irradiée de Poleski en Biélorussie trente ans après la catastrophe. Découvrir une zone en friche "ultime" où la nature reprend vigoureusement sa place, observer l'impact du temps, des radiations sur une terre autrefois habitée. C'est une expérience forte et paradoxale qui amène à se poser la question des limites, des zones de partages entre les différents mondes humains, animaux et végétaux. Cette zone comme redevenue sauvage est en réalité un monde profondément anthropisé qui régit et irradie l'ensemble du vivant. La radioactivité est désormais stockée dans les sols. La première cause de sa dispersion sont les incendies de forêt qui propage à nouveau les particules dans l'atmosphère.

Les frottages ont été réalisés dans la forêt incendiée de Slobodka située dans la Zone rouge. Les dessins produits montrent des paysages bouleversés. un dessin de la série a été analysé par l'équipe scientifique, leur radioactivité est considérée comme acceptable

ci-contre

Documentation de terrain

double page suivante

Slobodka
2016

Quatre dessins de charbon par frottage sur papier, forêt brûlée de Slobodka, réserve radiologique de Poleski, 15 cm x 21 cm, verre scellé par laminage. Radioactivité 2000 Bk/kg

Exposition Gratter la terre, 2017, Ergastule, Nancy





SOLS /

« Nous n'avons pas pu tout enterrer. Nous enterrions la terre dans la terre... Avec les scarabées, les araignées, les larves... Avec ce peuple différent... Avec ce monde... Voilà la plus forte impression que j'ai gardée : ce petit peuple ! » Arkadi Filine, liquidateur

Extrait de La supplication de Svetklana Alexievitch, 1997

Le film SOLS est réalisé à partir des relevés d'un piège photographique posé par l'équipe scientifique qui étudie l'impact des radionucléides sur la faune et la flore dans la réserve de Poleski en Bélarus. Le film suggère une ambiguïté, une tension entre l'activité intense de la faune et sa fugacité dans une zone à la fois libre et contaminée. Le surgissement des présences animales évoque la radioactivité latente fixée dans la terre et dans les corps.

Sols
2017

Film numérique sonore, conçu sur la base des images scientifiques relevées par piège photographique, réserve radiologique de Poleski trente ans après la catastrophe de Tchernobyl, durée 12'50"

Exposition Gratter la terre, 2017, Ergastule, Nancy



BY THE SEA /

Cette “vue sur mer” se présente comme un grand monochrome bleu, un fragment de mer, qui s’active au gré des événements météorologiques. Le vent produit le mouvement des vagues et le soleil celui du scintillement de la surface de l’eau.

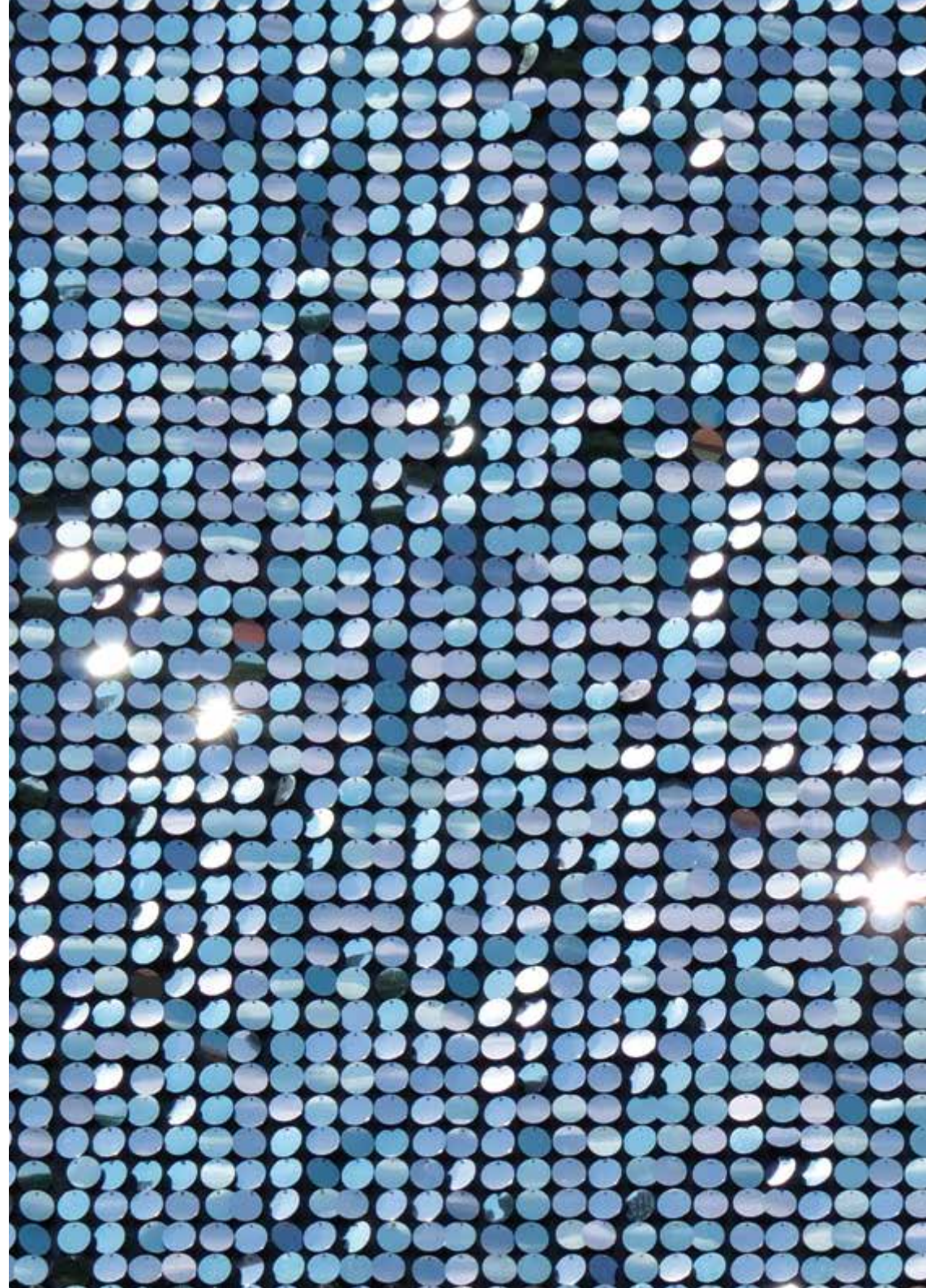
C’est une oeuvre contemplative et sensorielle qui fait la part belle aux forces de la nature. Cette composition en perpétuel mouvement est un appel à reconsidérer par les sens ce qui caractérise la représentation de la mer et de son apparente image d’infini et de calme. La poésie qu’offre cette fenêtre bleue chatoyante et ondulante témoigne autant de la beauté de ce qui nous dépasse que de la gravité du surgissement d’un monde changé, en mutation profonde et régi par de nouvelles lois. Ce grand format inspiré d’anciennes enseignes publicitaires dynamiques pourrait rappeler un écran numérique d’affichage en pixel attendant de délivrer un message. Si cette impression vient d’un besoin permanent de se rassurer sur la raison technique d’un monde stérile, l’activation naturelle de l’oeuvre est un puissant rappel de notre perte de sens et de nos difficultés à appréhender les racines communes d’un monde vivant, relié et fragile.

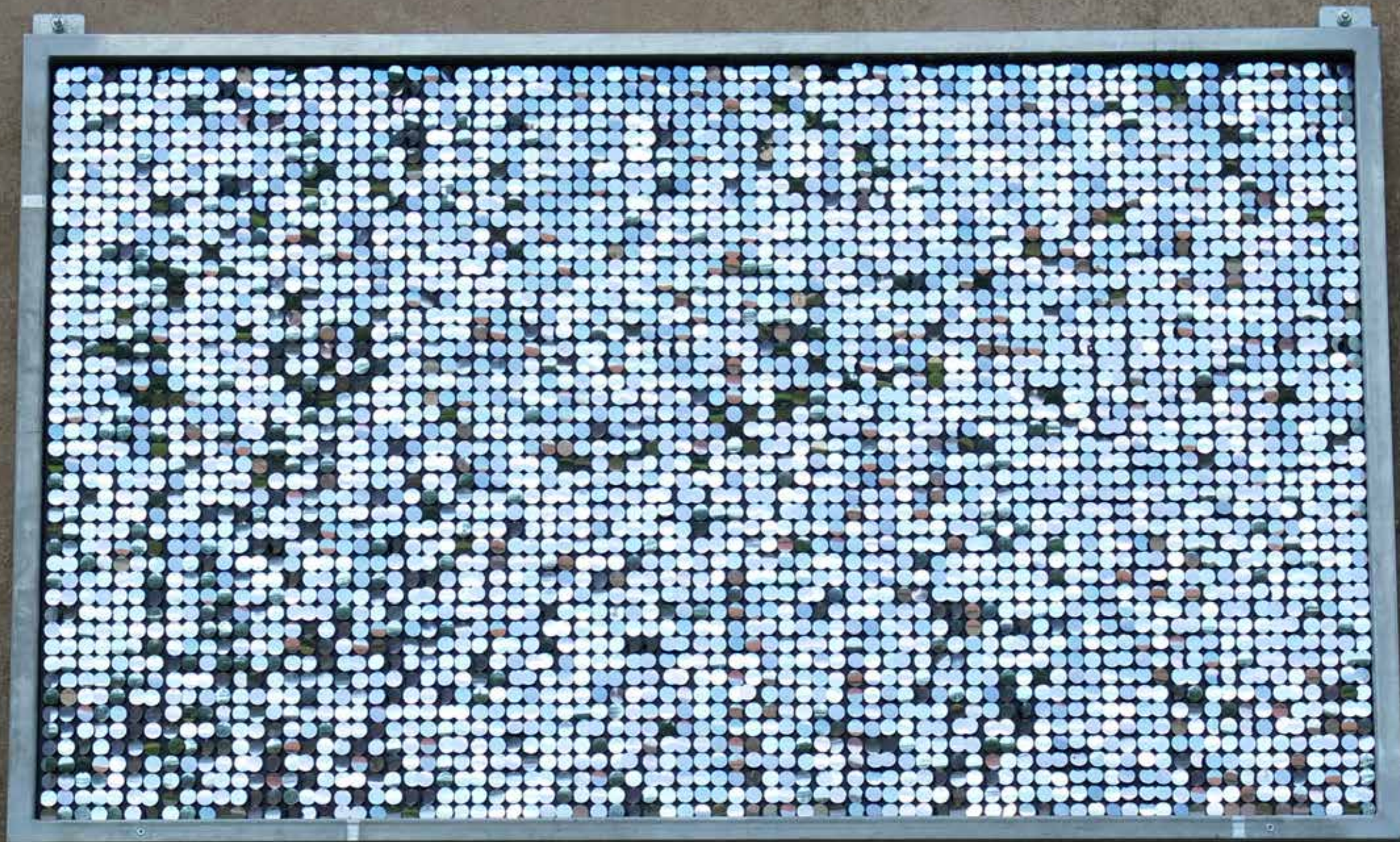
2013

Sequins métallisés, structure bois et métal

Dimensions variables

Exposition Salina, 2013, Musée Départemental, Marsal





SAULE /

L'installation est le produit de l'hybridation de matériaux pauvres propres aux chantiers, aux délimitations des habitats et de la vitalité des lisières, du surgissement des zones en friches. L'ombre évanescence des saules s'imprime sur des membranes acidulées comme un écran animé au gré des variations du soleil et du vent. Un seuil traversant pour une expérience sensible pour envisager autrement notre rapport aux aménagements stériles des espaces du quotidien.

ci-contre
Saule
2017
Peinture aérosol sur brise vue de jardin
200 x 150 cm

Exposition Une île, 2017, Le 6B, Saint-Denis

double page suivante
Saule
2018
Peinture aérosol sur brise vue de jardin,
dimensions variables

Exposition Constellations, 2018, Metz





FROST (STARS & SNOW) /

Les différentes séries FROST (Mountains, Stars, Snow, Colored...) utilisent un procédé expérimental de réaction de l'encre de chine avec le froid, le gel et la neige. Ces estampes gelées produisent des surfaces sensibles et cristallisées comme des paysages infiniment grands ou petits. Dans ces séries s'opère une collaboration active entre la main et un phénomène naturel.

ci-contre (détail)

Frost (Snow)

2013

Encre enneigée sur papier

70 x 50 cm

double page suivante

Frost (Stars)

2014

Encre gelée sur papier

160 x 220 cm





FROST MOUNTAINS /

Les différentes séries FROST (Mountains, Stars, Snow, Colored...) utilisent un procédé expérimental de réaction de l'encre de chine avec le froid, le gel et la neige. Ces estampes gelées produisent des surfaces sensibles et cristallisées comme des paysages infiniment grands ou petits. Dans ces séries s'opère une collaboration active entre la main et un phénomène naturel.

ci-contre
Frost Mountains (série 2, n°1)
2013
Encre enneigée sur papier
70 x 50 cm

double page suivante
Frost Collection
2014
Encre gelée sur papier
Dimensions variables

Exposition Landscape Modes, Perception Park, 2018, Paris





FROST (COLORED) /

Les différentes séries FROST (Mountains, Stars, Snow, Colored...) utilisent un procédé expérimental de réaction de l'encre de chine avec le froid, le gel et la neige. Ces estampes gelées produisent des surfaces sensibles et cristallisées comme des paysages infiniment grands ou petits. Dans ces séries s'opère une collaboration active entre la main et un phénomène naturel.

Frost (Colored n°1)
2013
Encre enneigée sur papier
30 x 40 cm



MURAUX & GRANDS FORMATS /

La pratique du dessin au fusain (depuis 2004) s'est déployée dans de grands formats papiers et muraux à la mesure des espaces d'expositions. Il s'agit d'une pratique située au plus proche des fragments paysagés représentés. Les outils fusains sont fabriqués à partir des arbustes spontanés représentatifs des milieux traversés. Les contextes choisis portent tous un paradoxe en eux. L'état de friche de ces zones est déterminé par les agissements ou non interventions humaines souvent pour des raisons opposées à la luxuriance apparente du végétal dessiné. Zone frontalière minée, zone périphérique d'un bassin de décantation d'une centrale nucléaire, paysage après tempête, rive de rivière sauvage, milieu humide ou haies inaccessibles... Les dessins gestuels et dynamiques restituent la forme par le geste et la matière carbone à l'échelle du corps et des éléments.

ci-contre (détail)
La décharge
2016
Fusain artisanal de haies en friche sur papier
270 x 420 cm





Dessin mural 01 2014, fusain artisanal de prunellier, 350 x 1200 cm, Saarländische Galerie, Berlin



Dessin mural 06 2013, charbon et fusain artisanal local, 400 x 400 cm. Exposition Drave, Langage Plus, Alma, Québec



Dessin mural 11 2011 (Fessenheim), fusain artisanal de friches, 500 x 900 cm, Ancienne douane, Strasbourg



Dessin 09 2010, fusain artisanal de friches sur papier, 270 cm x 1000 cm

LES 54 HYPOTHÈSES DE LA FONTE DU GLACIER DU ST- GOTHARD /

Variation spéculative de 54 monotypes évoquant des scénarios de la fonte d'un glacier d'ores et déjà disparu en s'appuyant sur une carte postale touristique montrant une vue pittoresque.

Les 54 hypothèses de la fonte du glacier
du Saint-Gothard
2007

Monotypes acrylique sur cartes postales trouvées
15 x 600 cm

Exposition Le pire n'est jamais certain, 2010, galerie de
l'Esplanade, Metz





JUNGA /

JUNGA est un processus d'agencement plus ou moins aléatoire sur le mode du jeu de construction. Il crée une entité dynamique puisant sa source dans la vivacité végétale des friches, des forêts anciennes ou d'environnements urbains. L'installation confronte les participants à une allégorie de la stabilité dynamique des espaces urbains, de la non maîtrise des éléments, et de l'imminence latente d'un cataclysme dont nous pourrions être les instigateurs. Déployées une dizaine de fois, les agencements de ce protocole contextuel, réagissent à l'environnement dans lequel ils se déploient pour produire l'état d'un jaillissement en cours.

ci-contre
Junga n°6
2010
Sapin
Dimensions variables

Exposition Les fables de l'imaginaire 2010, Citadelle de
Montmédy / FRAC Lorraine

double page suivante
Junga n°5
2009
Sapin
Dimensions variables

Exposition Nuit blanche, 2009, Metz

Junga n°9
2013
Sapin
Dimensions variables

Exposition Group Show, 2013, galerie LWS, Paris







LA GRANDE TRAVERSÉE /

La grande traversée est une reconstitution d'un terrain vague à la végétation précaire mais bien vivante au sein d'une friche industrielle reconvertie en lieu culturel. Cette oeuvre monumentale et pénétrable est une invitation à éprouver et reconsidérer ces espaces souvent considérés comme indésirables et qui pourtant sont de vrais refuges du spontané où s'expriment et se croisent les marges du vivant.

2008
Terre et végétation vivante, bois
Installation de 400m²

Exposition La grande traversée, 2008, Halle Verrière,
Meisenthal





CV / François Génot

Artiste plasticien

1 rue des roses 67260 Wolfskirchen

07 83 63 94 49

francoisgeno@gmail.com

N° SIRET : 487 450 553 00044

N° d'ordre Maison Des Artistes : G550135

N° Sécurité sociale : 1 81 09 67 482 181 45

DIPLÔMES

2019 Titulaire de la fonction publique territoriale

Professeur d'Enseignement Artistique

2005 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, ESAL Metz

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2024 Les éveils, HBK Saar, Sarrebruck (De)

2023 Rhône Carbone, sortie d'atelier, Ferme-Asile, Sion (Ch)

2023 Au bal des indociles, Engramme, Québec, Canada (Qc)

2020 Urwald Index, Saarlandische Künstlerhaus, Sarrebruck (Fr)

2019 Les lignes de désir, Espace Vallès, Saint-Martin d'Hères (Fr)

2019 Multiple écho, Ergastule, Nancy (Fr)

2018 Croître mais demeurer?, Constellations, Metz (Fr)

2018 Des histoires naturelles, Le Château, CIAP île de Vassivière (Fr)

2017 Gratter la terre, Ergastule, Nancy (Fr)

2017 Clos sauvage, La Semeuse/Les laboratoires d'Aubervilliers (Fr)

2017 Solo Salix, Le Préau, Maxéville (Fr)

2017 Météores, TATA Galerie, Metz (Fr)

2016 Herbarium, CIP-LA VILLA, Dehlingen (Fr)

2016 Spirit carbon, Espace Léopard, Colmar (Fr)

2015 CR502p, Galerie 379, Nancy (Fr)

2015 Les Commensales, Ceaac, Strasbourg (Fr)

2014 Frost & salt, Galerie de la médiathèque de Cernay (Fr)

2013 Drave, Langage Plus, Alma (Qc)

2012 The last storm, Sogn og Fjordane Kunstmuseum, Forde (No)

2010 Sur la route d'Eppe-Sauvage, Cent lieux d'art 2, Solre-le-château (Fr)

2010 Solutions tampons, Galerie Octave Cowbell, Metz (Fr)

2009 Les îles, Musée des techniques faïencières, Sarreguemines (Fr)

2008 La grande traversée, Halle verrière, Meisenthal (Fr)

2008 La clairière, Centre d'art Dominique Lang, Dudelange (Lu)

2008 Les bas-cotés, Accélérateur de particules, Strasbourg (Fr)

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2023 Sur les bords du monde - férales, fières & farouches, Frac Alsace, Sélégat (Fr)

2023 Accueillir, ceuillir, recueillir, Fertile, Paris (Fr)

2022 Nos îles, Fondation François Schneider, Wattwiller (Fr)

2022 Zwölf Grosse Zeichnungen, Kultur Bahnhof Eller, Düsseldorf (De)

2021 La cosmologie fécale du wombat, Festival Musica, Strasbourg (Fr)

2021 Il n'y a pas de planète B, Région Grand Est/ST'art, Strasbourg (Fr)

2021 Des herbes folles, CEAAC, Strasbourg (Fr)

2021 Circuits courts, MAMCS, Strasbourg (Fr)

2020 Paysages, Puzzle, Thionville (Fr)

2019 De l'île au monde, Frac Nouvelle-Aquitaine - MÉCA, Bordeaux (Fr)

2019 De l'île au monde, CIAP île de Vassivière (Fr)

2019 Arts Ephémères, Marseille (Fr)

2018 Utopia Botanica, galerie Laure Roynette, Paris (Fr)

2018 Seconde nature, CACLB (Be)

2018 Prix d'Art Robert Schuman, Galerie de l'Esplanade, Metz (Fr)

2017 Dans la forêt lointaine, Centre culturel Aragon, Oyonnax (Fr)

2017 Une île, Le 6b, Saint-Denis (Fr)

2017 Panache, Frac Alsace, Sélégat (Fr)

2016 Appels, Le Granit, Belfort (Fr)

2016 Natura, Musée Aquarium, Nancy (Fr)

2015 Stuwa, parcours art & nature dans le Sundgau, COAL, Ferrette (Fr)

2015 Cristallisations, La Grande Place, Musée du Cristal, St Louis (Fr)

2015 Systémique, COAL, Ceaac, Strasbourg (Fr)

2014 Pour tuer le mal, Galerie Maubert, Paris (Fr)

2014 FEW, Wattwiller (Fr)

2014 Eternel retour, Perception Park, Paris (Fr)

2014 Château Sauvage, Saarländische Galerie, Berlin (De)

2014 0°C (avec François Daireaux), Schaufenster, Sélégat (Fr)

2013 Landscape modes, Galerie Perception Park, Paris (Fr)

2013 Wanderung, Ceaac, Strasbourg (fr)

2013 Les contaminations, Ecomusée de l'Avesnois, Sains-du-Nord (Fr)

2013 Salina, (w/Samuel François), Musée départemental du Sel, Marsal (Fr)

2013 Group show, Galerie LWS, Paris (Fr)

2013 L'arbre qui cachait la forêt, avec le Frac Lorraine, Médiathèque de

Forbach (Fr)
 2012 Plants make troubles, Galerie des paysages, Avignon (Fr)
 2012 Fil sensible, Galerie LWS, Paris (Fr)
 2012 A force de regarder au lieu de voir, Galerie des Grands Bains
 Douches de la Plaine, Marseille (Fr)
 2012 Entre les lignes, Fabrik Kultur, Hegenheim (Fr)
 2012 Nothing, galerie NaMiMa, Nancy (fr)
 2011 Régionale 12, Fabrik Kultur, Hegenheim (Fr)
 2011 Thrill, Ancienne Douane, Strasbourg (Fr)
 2011 WWF 50th anniversary event, COAL, Zurich (Ch)
 2010 Le lit civilisé, Collectif Mountain, Apollonia, Strasbourg (Fr)
 2010 Project Room N°6, Crac Alsace, Altkirch (Fr)
 2010 Fables de l'imaginaire, w/FRAC Lorraine, Meuse (Fr)
 2010 Nuit blanche, Amiens (Fr)
 2010 Le pire n'est jamais certain, Galerie de l'esplanade, Metz (Fr)
 2009 Art and its context(s), Musée National de Banja Luka (Ba)
 2009 Nuit blanche, Metz (Fr)
 2009 Blitz, galerie de l'esplanade, Metz (Fr)
 2008 Nuit Blanche, Metz (Fr)
 2008 Colloque «Naturalité», Manège, Chambéry (Fr)
 2008 Premier été, Galerie Andrieu, Berlin (De)
 2007 Welcome too our neighbourhood, Arsenal, Metz (Fr)
 2007 Kunst macht Schule, Halle verrière, Meisenthal (Fr)
 2007 Roundabout-Refreshing art, Rotonde, Luxembourg (Lu)
 2006 Das Reh ist tod (w/ Wolfgang Rempfer), Artopie, Meisenthal (Fr)
 2006 La main verte, INSPÉ Le Préau, Maxéville (Fr)
 2005 Le vent des forêts, « subtil contexte », Meuse (Fr)
 2004 White spirit, inauguration du FRAC Lorraine, Metz (Fr)
 2004 DES FORÊTS STATIONS, Sycoparc, La Petite Pierre (Fr)

RÉSIDENCES (Sélection)

2023 Résidence internationale Ferme-Asile, Sion (Ch)
 2023 Résidence Engramme, Québec (Qc)
 2019 Résidence Ergastule, Nancy (Fr)
 2018 Résidence Nekatoenea à Hendaye (Fr)
 2017 Résidence Le Château - CIAP Île de Vassivière (Fr)
 2017 Résidence Les laboratoires d'Aubervilliers (Fr)
 2016 Résidence Polesye State Radiation-Ecological Reserve (Blr)
 2016 Résidence CIP La Villa, Dehlingen (Fr)
 2015 Résidence 379, Nancy (Fr)

2014 Résidence à Berlin, CEAAC (De)
 2013 Résidence Language Plus/ Frac Alsace, Alma (Qc)
 2012 Résidence au Sogn og Fjordane Kunstmuseum, Forde (No)
 2011 Résidence Berezinsky Biosphère Reserve, Belarus (Blr)
 2010 Résidence CIAV, Meisenthal (Fr)
 2009 Résidence Msurs, Banja Luka (Bih)
 2008 Résidence Artmix 3, Saarbrücken/Luxembourg (De) (Lu)
 2007 Résidence à Berlin, bourse Département de la Moselle (De)
 2006 Résidence Balkenhol/Artopie, Meisenthal (Fr)
 2005 Résidence "Le vent des forêts", Meuse (Fr)

PUBLICATIONS (sélection)

2021 Sur la photo ma mère et la cabane des chats, éd. Les Labora-
 toires d'Aubervilliers
 2019 Les carnets du paysage n°39, éd. ENSP & Actes Sud
 2016 Herbarium, éd. CIP-La Villa
 2015 CR502p, éd. 379
 2009 Les îles, éd. Wildproject

ALLOCATIONS, PRIX, ACQUISITIONS (sélection)

2021 Collection Frac Alsace, Sélégat (Fr)
 2021 Finaliste Talents Contemporains, Fondation François Schneider,
 Wattwiller (Fr)
 2020 Collection MAMCS, Strasbourg (Fr)
 2019 Aide à la recherche et création, Région Grand Est (Fr)
 2016 Collection Artothèque de Strasbourg (Fr)
 2015 Finaliste Prix découverte des amis du Palais de Tokyo (Fr)

COMMISSARIATS (Sélection)

2023 Sur les bords du monde - férales, fières & farouches, Frac Alsace, Sélégat (Fr)
 2020 neben dem halben kamin - Matthias Ruthenberg, Octave Cowbell (Fr)
 2014-2020 Le Triangle Des Bermudes, 15 expositions, rurales, AlsaceBossue (Fr)
 2019-2022 Monstruosa, édition indépenadante et expositions, Metz (Fr)

CONTACTS/

François Génot
1 rue des roses
67260 Wolfskirchen
France

+33 (0)7 83 63 94 49

francoisgen@gmail.com

www.francoisgenot.com

www.instagram.com/genotfrancois

[Atelier A - Arte Tv](#)

Représenté par la galerie [LMNO](#) à Bruxelles